

# ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

MILANO 16 GIUGNO 2016



# CAMBI

C A S A D ' A S T E







## Dipartimenti

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche

Giovanni Asioi Martini  
g.asiolimartini@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



# ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Catalogo a cura di  
Marco Arosio

## Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
info@cambiaste.com

## Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## Rappresentanze

### Torino

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

### Venezia

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### Lugano

Via dei Solari 4  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## ASTA 262

### GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2016

ORE 14.30 • LOTTI 1-249

## Milano - Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ESPOSIZIONE MILANO

GIOVEDÌ 9 GIUGNO 2016 • ore 17-19  
VENERDÌ 10 GIUGNO 2016 • ore 10-19  
SABATO 11 GIUGNO 2016 • ore 10-19  
DOMENICA 12 GIUGNO 2016 • ore 10-19  
LUNEDÌ 13 GIUGNO 2016 • ore 10-19  
MARTEDÌ 14 GIUGNO 2016 • ore 10-19  
MERCOLEDÌ 15 GIUGNO 2016 • ore 10-19

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions@cambiaste.com**

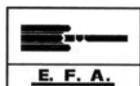
*The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:*

**CAMBI**  
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

**www.cambiaste.com**

*In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:*



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
CASE D'ASTA



**I**  
**A. E. CAUDEZ (1845-1902)**

*La Bontè*

Scultura crisoelefantina a patina dorata.

Altezza cm 34

Firma sulla base

€ 2.000 - 2.500



**2**

**L. ALLIOX, FRANCIA, 1900 CA**

Statua crisoelefantina raffigurante danzatrice con cimbali su basamento in marmo giallo.

Altezza cm 38

Firma incisa sulla base

€ 3.500 - 4.000



**3**

**DIMITRI CHIPARUS (1886-1947), FRANCIA, 1930 CA**

*Donna veneziana*

Scultura crisoelefantina a patina argentata, dorata e verde poggiate  
su base gradinata in onice rosso.

Altezza cm 37

Firma incisa Chiparus Etling Paris

€ 8.000 - 12.000



4

**DIMITRI CHIPARUS (1886-1947), FRANCIA, 1930 CA**

*Giovane fanciulla con ombrello*

Scultura crisoelefantina a patina dorata poggiante su base ottagonale in onice.

Altezza cm 22,5

€ 4.500 - 5.000

5

**HELENE GRUNE, FRANCIA, 1925 CA**

Scultura in bronzo argentato raffigurante danzatrice.

Altezza cm 30

Firma incisa

€ 400 - 500



6

**MAURICE CONSTANT (1892-1970)**

*Lettre d'amour*

Scultura crisoelefantina raffigurante donna in abiti medievali.

Altezza cm 31

€ 2.000 - 2.500



7

**FRANCIA, 1930 CA**

Figura di donna in bronzo su basamento in marmo.

Altezza cm 49

Firmata e datata 1927

€ 600 - 800



8

**JEAN GARNIER (1853-1910) ATTR.**

Scultura crisoelefantina raffigurante figura femminile con arco.

Base in onice.

Altezza cm 24

Firma incisa nel bronzo

€ 1.500 - 2.000



**9**

**FELICE CASORATI (1883-1963)**

Lotto composto da una grafica simbolista e altre due.

Misure varie

€ 400 - 500

**10**

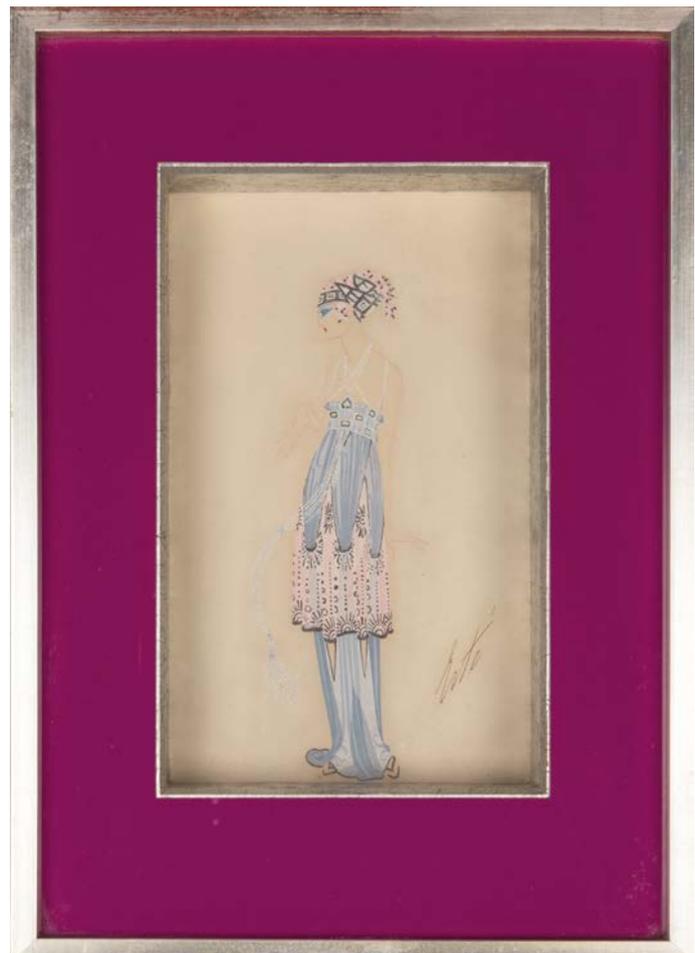
**ERTÈ (1892-1990), FRANCIA, 1930 CA**

Disegno con acquerellature raffigurante bozzetto di moda.

Misure cm 25x15,5; con cornice cm 35x25

Firmato

€ 800 - 1.000



**11**

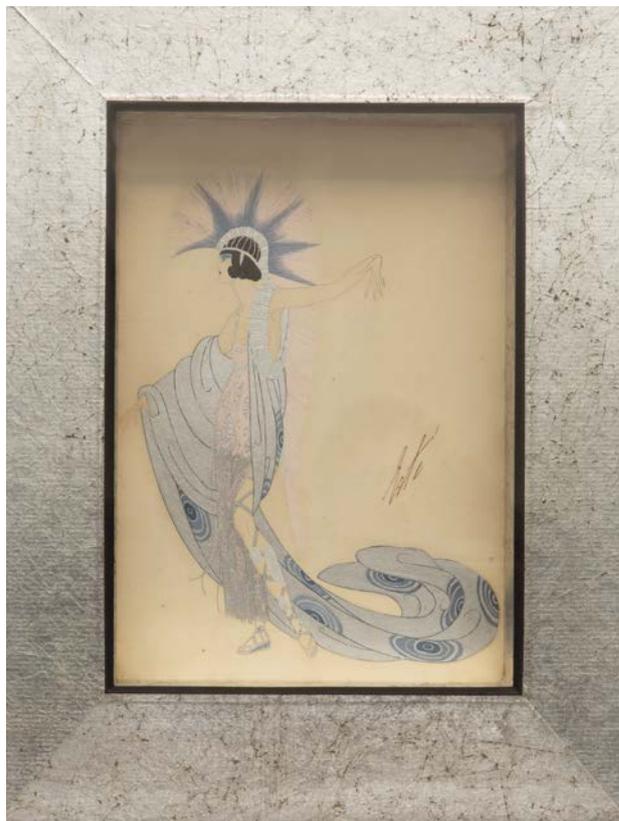
**ERTÈ (1892-1990), FRANCIA, 1930 CA**

Disegno a china con acquerellature e decoro in foglia d'argento raffigurante bozzetto di moda.

Misure cm 28x20; con cornice 39,5x30

Firmato

€ 1.000 - 1.200



**12**

**ERTÈ (1892-1990), FRANCIA, 1930 CA**

Disegno a china con acquerellature e decori in argento raffigurante bozzetto di costume.

Misure cm 23x14; con cornice cm 42x30,5

Firmato

€ 800 - 1.000



**13**

**ERTÉ (1892-1990), FRANCIA, 1930 CA**

Due disegni a china acquerellati raffiguranti bozzetti di moda.

Misure cm 22,5x13,5 e 24x15; con cornice entrambi cm 37x28

Firma e cartiglio dell'autore

€ 1.500 - 2.000





**14**

**ERTÉ (1892-1990), FRANCIA, 1930 CA**

Due disegni a china con acquerellatura e dorature raffiguranti bozzetti di moda.

Misure cm 26,5x17; con cornice cm 40,5x31,5

€ 1.500 - 2.000





**15**

**ERTÈ (1892-1990), FRANCIA, 1925**

*Le triomphe de la femme*

Tempera su carta.

Misure cm 33x45; con cornice cm 45x57

Firma sul bordo. Su retro: diverse etichette di gallerie e di esposizione

€ 2.500 - 3.000



**16**

**MEINHARDT, GERMANIA, 1900 CA**

Grande vaso ad anfora su tripode in metallo argentato  
con figure di donne e putti in alto rilievo.

Altezza cm 67

Firma incisa H.Meinhardt

€ 8.000 - 10.000



**17**

**AUSTRIA, 1900 CA**

Orologio con cornice in legno e applicazioni in ottone.

Diametro cm 46

€ 200 - 300



**18**

**ZSOLNAY, PECS, UNGHERIA, 1900 CA**

Piccolo piatto in ceramica decorata a lustro con un'aragosta e una serpe.

Diametro cm 17

Marchio impresso sulla base

€ 100 - 200



**19**

**AMPHORA, TEPLIZ, AUSTRIA, 1900 CA**

Vaso in forma di uovo in ceramica smaltata con decoro di farfalle e applicazioni a ragnatela con cabochon multicolori.

Altezza cm 21,5

€ 600 - 800

**20**

**ROSENTHAL, DISEGNO ALBERT CAASMANN (1886-1968),  
GERMANIA, 1914 CA**

*Due fauni dormienti*

Gruppo in porcellana con decoro a smalto.

Altezza cm 24

Firmato sulla base

€ 800 - 1.000



**21**

**AUSTRIA, INIZIO XX SECOLO**

Piccolo vaso in ceramica smaltata turchese e blu.

Altezza cm 22,5

€ 200 - 300



**22**

**SERAPIS, VIENNA, 1910 CA**

Scatola con coperchio di forma sagomata in terraglia a colaggio con  
decoro a smalti e dorature.

Misure cm 14,5x11; altezza cm 17

€ 500 - 600



**23**

**BOHEMIA, 1910 CA**

Vaso a sfera schiacciata in cristallo rosso con decoro floreale a smalti dorati.

Altezza cm 11

€ 200 - 300

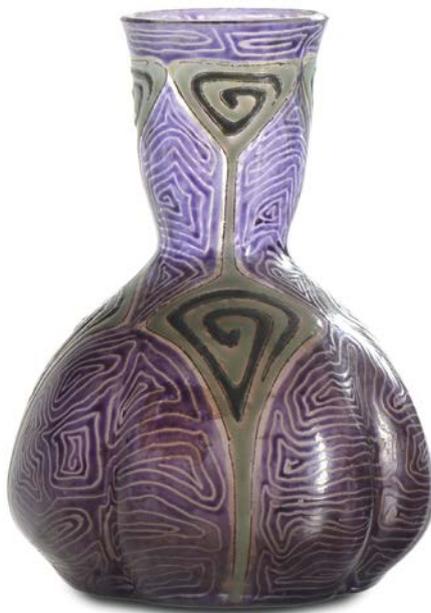
**24**

**AUSTRIA, INIZIO XX SECOLO**

Due vasi, uno in vetro iridescente con applicazioni; l'altro con decoro geometrico a smalti.

Altezze cm 13,5 e cm 15,6

€ 300 - 400



**25**

**LEERDAM, OLANDA, 1940 CA**

Coppa in vetro trasparente pesante con decoro intercalare.

Altezza cm 13; diametro cm 15

Firma incisa Leerdam-Unica

€ 400 - 500

**26**

**LOETZ, AUSTRIA, 1900 ca**

Vaso in vetro blu iridato con due applicazioni laterali a guisa di manici.

Altezza cm 14

€ 500 - 600



**27**

**JOSEF HOFFMANN (1870-1956)**

Coppa in argento con interno dorato. Riedizione di Cleto Munari in serie numerata.

Dimensioni cm 14x23

€ 500 - 700

**28**

**LOETZ, AUSTRIA, 1900 ca**

Coppa con bordo superiore smerlato in vetro "cobalto papillon".

Diametro cm 21

€ 400 - 500





**29**

**ORREFORS, SVEZIA, 1950 CA**

Un vaso a tromba con basamento nero e un altro in vetro trasparente.

Altezza cm 30 e cm 28,5

Entrambi firmati sulla base

€ 100 - 200



**30**

**ROSENTHAL, GERMANIA, 1909 CA**

Vaso in porcellana con decoro floreale a smalti e cervi volanti dorati in alto rilievo.

Altezza cm 29

€ 500 - 700

**31**

**ORREFORS, DISEGNO LINDSTRAND VIKE (1904-1983), SVEZIA, 1950 CA**

Vaso trasparente in cristallo con decoro di acquario e pesce inciso alla mola.

Altezza cm 21

Firma incisa sulla base

€ 500 - 600



**32**

**ROSENTHAL, DISEGNO GERHARD SCHLIEPSTEIN (1886-1963),  
GERMANIA, 1930 CA**

*Estate*

Piccola statua raffigurante figura femminile in porcellana bianca.

Altezza cm 18

€ 700 - 800



**33**

**ROSENTHAL, DISEGNO GERHARD SCHLIEPSTEIN (1886-1963),  
GERMANIA, 1930 CA**

*Autunno*

Piccola statua raffigurante figura femminile in porcellana bianca.

Altezza cm 19

€ 700 - 1.000



34

ROSENTHAL, DISEGNO GERHARD SCHLIEPSTEIN (1886-1963),  
GERMANIA, 1930 CA

*Principe*

Figura maschile in porcellana bianca.

Altezza cm 48

€ 4.000 - 5.000



**35**

**KPM, DISEGNO PAUL SCHEURICH (1883-1945), BERLINO, 1918 CA**

*Tritone e la Nereide*

Grande gruppo in porcellana.

Dimensioni cm 35x31; altezza cm 52

Marchio sotto la base

€ 2.000 - 3.000



**36**

CHINI ARTE DELLA CERAMICA, DISEGNO GIORGIO KIENERK (1869-1948), FIRENZE, 1900 CA  
*Medusa*

Grande testa a bassorilievo in ceramica parzialmente lustrata.

Dimensioni cm 41x38

€ 30.000 - 35.000

**37**

**GALILEO CHINI (1879-1956), FIRENZE, 1904 CA**

Piccolo vaso in terracotta maiolicata dipinta con smalti a lustro con decoro floreale.

Altezza cm 15

Sotto la base: melograna con monogramma e Firenze Fontebuoni

€ 400 - 500



**38**

**MANIFATTURA SANTA LUCIA, DISEGNO DINO ROFI (1896-1963), SIENA, 1940**

Piastrella in maiolica policroma ispirata al Palio e raffigurante sbandieratore dell'Aquila.

Dimensioni cm 20x20 e con cornice 37x36

Incorniciata

€ 600 - 700

**39**

**GALILEO CHINI (1873-1956), MUGELLO, 1910 CA**

Coppia di piccoli vasi in grés con decoro floreale.

Altezza cm 10,5; base cm 6,5

Marchio della Manifattura

€ 600 - 800





**40**

**CARLO BUGATTI (1856-1940)**

Grande poltrona in legno in parte ebanizzato, con intarsi in petro e applicazioni in rame cesellato. Seduta e schienale in pergamena con cinghie ribattute e frange in pelle.

Seduta cm 64x65; altezza cm 135

€ 7.000 - 8.000



**41**

**CARLO BUGATTI (1856 - 1940)**

Coppia di sedie in legno parzialmente scurito con intarsi in peltro e applicazioni di rame sbalzato. Sedute rivestite in pergamena e grandi frange in seta intrecciate.

Seduta cm 40x40; altezza cm 125

€ 4.500 - 5.000



**42**

**CARLO BUGATTI (1855-1940)**

Tavolino in legno in parte ebanizzato con piano ottagonale e centro in pergamena. Applicazioni in osso e placche in rame cesellato.

Dimensioni cm 57x57; altezza cm 65

€ 2.500 - 3.000



**43**

**GOLDSCHIEDER, VIENNA, 1930 CA**

Placca da parete raffigurante ragazza con collana in terracotta maiolicata.

Altezza cm 32

Sul retro marchio della manifattura e made in Austria

€ 700 - 1.000

**44**

**GOLDSCHIEDER, VIENNA, 1925 CA**

Placca da parete in forma di testa di fanciulla in ceramica a colaggio.

Misure cm 25x15

Marchio impresso

€ 300 - 400



**45**

**GOLDSCHIEDER - VIENNA**

Placca da parete

Ceramica modellata entro stampo raffigurante bimba.

Misure cm 23x15

Marchio sotto la base

€ 500 - 600



**46**

**GOLDSCHIEDER, VIENNA, 1930 CA**

*Ballerina*

Terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 37

Marchio sotto la base

€ 600 - 800



**47**

**GOLDSCHIEDER, VIENNA**

*Dama con mazzo di fiori*

Figura in terraglia modellata a colaggio decorata in policromia.

Altezza cm 27

Marchio sotto la base

€ 1.000 - 1.200



**48**

**GOLDSCHIEDER, VIENNA, 1930 CA**

*Ballerina*

Terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 40

Marchio sotto la base

€ 2.200 - 2.500



**49**

**GOLDSCHIEDER, DISEGNO CLAIRE WEISS (1906-1997),  
VIENNA, 1936 CA**

*Dama con mascherina*

Ceramica modellata a colaggio raffigurante signora con abito finemente decorato a mano.

Altezza cm 39

Sotto la base marchio della manifattura

€ 800 - 900



**50**

**GOLDSCHIEDER, DISEGNO JOSEF LORENZL (1892-1950),  
VIENNA, 1931 CA**

*Ballerina in posa*

Terraglia a colaggio decorata in policromia sotto vernice.

Altezza cm 49

Marchio e firma sulla base

€ 1.200 - 1.400



**51**

**GOLDSCHIEDER, DISEGNO PETER GOLDSCHIEDER, VIENNA**

*Promise*

Terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vernice. Sotto la base riproduzione del logo della manifattura risalente alla fine dell'ottocento e marchio in oro.

Altezza cm 43

Sulla base inciso il nome dell'artista. Riedizione di un modello creato negli anni '20

€ 1.000 - 1.300

**52**

**GOLDSCHIEDER, VIENNA, 1936 CA**

*Dama con mascherina*

Terraglia modellata a colaggio raffigurante signora con abito in pizzo finemente decorato a mano.

Altezza cm 36

€ 1.000 - 1.200





**53**

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933), NEW YORK, 1900 CA**  
Lotto comprendente tre coppe in vetro Favriale con decoro a onde e orlo mosso.

Altezze cm 7; cm 11,5 e cm 7

Firme incise

€ 800 - 1.000

**54**

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933), NEW YORK, 1900 CA**  
Vasetto in vetro Favriale.

Altezza cm 8

Firma incisa

€ 200 - 300



**55**

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933), NEW YORK, 1900 CA**  
Vaso in ceramica bianca di forma cilindrica decorato a rilievo a tralci fogliati e invetriato internamente nelle sfumature del verde.

Altezza cm 31

Firma incisa

€ 800 - 1.000



**56**

LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933), NEW YORK, 1900 CA  
Lampada da tavolo in bronzo con diffusore basculante in vetro Favriile.  
Altezza cm 35,5  
Firma sotto la base  
€ 5.000 - 6.000



**57**

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933), NEW YORK, 1900 CA**  
Lampada da tavolo con base in bronzo paralume in vetro al piombo con decoro di foglie stilizzate.

Altezza cm 41  
Firma sotto la base  
€ 4.000 - 5.000



**58**

**MANIFATTURA AMERICANA, SECOLO XX**

Lampada da tavolo con base in metallo cesellato e diffusore in vetro al piombo a decoro geometrico.

Altezza cm 65; capello diametro cm 48  
€ 800 - 1.000

**59**

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933) E  
DAUM, 1900 CA**

Lotto formato da ciotola (cm 11x5) e vasetto  
(altezza cm 5) in vetro Favrite e un piccolo  
vaso Daum a cammeo con decoro a smalti  
(altezza cm 5)

€ 800 - 1.000



**60**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1900 CA**

Vaso a clessidra in vetro a cammeo con decoro di ciclamini decorati  
con dorature. Montatura in bronzo dorato.

Altezza cm 18

Firma a smalto sotto la base. Failure

€ 1.200 - 1.500

**61**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1900 CA**

Coppia di vasi in pasta di vetro.

Diametro cm 15,5 e 14,5; altezza cm 8

Firme incise

€ 500 - 600





**62**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1900 CA**

Piccolo vaso a tromba in vetro a cammeo con decoro di foglie e bacche.

Altezza cm 15,5

Firma a cammeo

€ 1.000 - 1.200

**63**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1900 CA**

Vaso a sezione romboidale in vetro a cammeo con decoro floreale e dorature.

Altezza cm 18,5

Firma a smalto sotto la base

€ 400 - 500

**64**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1910 CA**

Coppa quadrilobata in vetro a cammeo con decoro floreale a smalti policromi.

Diametro cm 15,2; altezza cm 7

Firmata Daum Nancy France

€ 800 - 1.000





**65**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1920 CA**

Vaso a balaustro con decoro floreale in vetro a cammeo e superficie martelé

Altezza cm 29,5

Firma incisa e dorata su piede

€ 8.000 - 10.000



**66**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1900**

Vaso a balaustro con decoro di paesaggio a cammeo e a smalti.

Altezza cm 20

Firma a cammeo

€ 4.000 - 5.000



**67**

**DAUM, NANCY, FRANCIA, 1925 CA**

Grande lampadario in vetro giallo lavorato all'acido.

Altezza cm 80; diametro cm 60

Firma incisa

€ 4.000 - 5.000



**68**

**GABRIEL ARGYL ROUSSEAU (1885-1963), FRANCIA, 1925 CA**

Vaso in pate de verre di forma sferoidale con decoro di rami di agrifoglio.

Altezza cm 13

Firmato impressa

€ 1.500 - 1.700



**69**

**GABRIEL ARGYL ROUSSEAU (1885-1963), FRANCIA, 1920 CA**

Ciotola in pate de verre con decoro floreale.

Diametro cm 9

Firma impressa

€ 500 - 600

70

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953), FRANCIA, 1925 CA

Una placchetta in pate de verre con decoro di fiore di cardo.

Cordone in seta.

Diametro cm 6,5

Monogramma impresso GAR

€ 500 - 600



71

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953), FRANCIA, 1925 CA

Una placchetta in pate de verre con decoro di coccinelle.

Cordone in seta.

Diametro cm 6,5

Monogramma impresso GAR

€ 500 - 600



72

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953), FRANCIA, 1925 CA

Una placchetta in pate de verre con decoro di pigna. Cordone in seta.

Diametro cm 6,25

Monogramma impresso GAR

€ 500 - 600



**73**

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953), FRANCIA, 1925 CA**

Una placchetta in pate de verre con decoro floreale. Cordone in seta.

Diametro cm 6

Monogramma impresso GAR

€ 500 - 600

**74**

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953), FRANCIA, 1925 CA**

Una placchetta in pate de verre con decoro floreale. Cordone in seta.

Dimensioni cm 8x5,5

Monogramma impresso GAR

€ 300 - 400



**75**

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953), FRANCIA, 1925 CA**

Due placchette in pate de verre con decoro di cicale. Cordone in seta.

Dimensioni cm 5x6,5

Monogramma impresso GAR

€ 1.000 - 1.200

**76**

**GABRIEL ARGYL ROUSSEAU (1885-1963) , FRANCIA, 1925 CA**

Grande vaso in pate de verre con un decoro di petali in rilievo e fasce di base a riserve.

Altezza cm 19; diametro cm 12

Firmato in pasta

€ 1.700 - 2.000



**77**

**MULLER, FRANCIA, 1900 CA**

Vaso in vetro opalescente con decoro floreale e applicazione di gocce dorate.

Altezza cm 19; diametro cm 4,5

Failure. Firma incisa

€ 400 - 600



**78**

**CHARLES SCHNEIDER, LE VERRE FRANÇAIS, FRANCIA, 1925 CA**

Piccola lampada in vetro soffiato satinato con decoro policromo.

Montatura in metallo.

Altezza cm 27,5

Firma incisa

€ 400 - 600





**79**

**SCHNEIDER, FRANCIA, 1940 CA**

Vaso in cristallo ovale con grandi anse applicate.

Dimensioni cm 21,5x5; altezza cm 11

€ 300 - 400

**80**

**FRANCIA, 1930 CA**

Coppa ovale in cristallo con applicazioni di vetro a scaglie.

Dimensioni cm 17x14; altezza cm 12

€ 300 - 400



**81**

**ANDRÉ THURET (1898-1965), FRANCIA, 1940 CA**

Vaso troncoconico in cristallo trasparente con decoro a festoni viola.

Altezza cm 17

Firma a punta sulla base

€ 600 - 800

**82**

**MANIFATTURA VERLYS, FRANCIA, 1930 CA**

Vaso in vetro decorato internamente con polveri e bolle d'aria.

Diametro cm 18; altezza cm 22

Firma incisa  
€ 200 - 300



**83**

**LEGRAS, SAINT DENIS, FRANCIA, 1910 CA**

Coppia di vasi in vetro lavorato all'acido a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 24

Firmati

€ 1.000 - 1.200



**84**

**FRANCIA, 1900 CA**

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale e dorature.

Montatura in argento.

Altezza cm 13,5

Reca la date 20 maggio 1912

€ 400 - 500

**85**

**FRANCIA, 1900 CA**

Vaso cilindrico con bocca quadrata in vetro ciclamino con decoro floreale in smalto e dorature.

Altezza cm 17

€ 200 - 300



**86**

**RICHARD E ANDRÉ DELATTE, FRANCIA, 1900 CA**

Due vasi a motivo floreale e in vetro a cammeo.

Altezze cm 15,5 e 11

Firme a cammeo

€ 500 - 600

**87**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso ovale schiacciato in terraglia dipinta con decoro floreale e dorature.

Altezza cm 22,5

Firma sulla base

€ 500 - 600



**88**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro soffiato paglierino con piede in vetro pieno con decoro floreale a smalti.

Altezza cm 23

Firma sotto la base

€ 1.200 - 1.500



**89**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso a fazzoletto in vetro opalescente con decoro a smalti.

Altezza cm 17; diametro cm 15

Firma sotto la base

€ 4.000 - 5.000



**90**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro trasparente ambrato a decoro floreale a smalti e cabochon applicati.

Altezza cm 14; diametro cm 16

€ 3.000 - 3.500

**91**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccola caraffa in vetro paglierino con decoro floreale a smalti.

Altezza cm 11,5

Firma sotto la base

€ 500 - 600



**92**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro incolore lavorato a cammeo in policromia.

Altezza cm 18

Sotto la base

€ 600 - 700





**93**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro trasparente verde con creste e teste di leoni applicate con decoro di gusto giapponese a smalti policromi.

Altezza cm 24

Firma incisa sulla base

€ 600 - 800

**94**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro incolore doppiato in vetro viola lavorato all'acido a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 13

Firma a cammeo

€ 800 - 1.000



**95**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale di glicini.

Altezza cm 20

Firma a cammeo

€ 400 - 500



**96**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Lotto composto da piccolo vaso e vaschetta in vetro a cammeo con decori floreali.

Vaso altezza cm 9,5; vaschetta lunghezza cm 11x5,5

Firma a cammeo

€ 500 - 600



**97**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Base di lampada in vetro a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 23

Firma a cammeo

€ 400 - 500



**98**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro lavorato a cammeo con raffinata decorazione di foglie di vite e grappolo di uva.

Altezza cm 30

Firma a cammeo

€ 1.000 - 1.200



99

ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA

Grande vaso in vetro a strati multicolori con decoro di passiflore  
in vetro a cammeo.

Dimensioni cm 30x18; altezza cm 40

Firma a cammeo

€ 5.000 - 6.000



**100**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro a cammeo con decoro di rami e bacche, su un fondo intercalare a righe verticali, su base in vetro satinato a costolature.

Altezza cm 33

Firmato a cammeo

€ 1.500 - 1.700



**101**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro incolore doppiato in vetro viola e verde lavorato all'acido a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 45,5

Firma a cammeo

€ 2.500 - 3.000



**102**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Lampada in vetro a cammeo con decoro di clematidi.

Altezza cm 30; diametro cappello cm 30

Firma a cammeo

€ 6.000 - 8.000



**103**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Grande vaso a fiasca con anse applicate in vetro opalescente con decoro floreale a cammeo.

Altezza cm 30

Firma a cammeo

€ 4.000 - 4.500



**104**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo lucido e foglia d'argento su alto piede  
con decoro di grandi fiori e applicazioni a cabochon.

Diametro cm 15; altezza cm 20,5

Firma incisa

€ 5.000 - 6.000



**105**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro arancio doppiato in viola, lavorato a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 20

Firma a cammeo

€ 800 - 1.000



**106**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Grande vaso in vetro a cammeo con decoro di foglie di felce.

Altezza cm 41

Firma a cammeo

€ 1.500 - 2.000



**107**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso in vetro soufflé con decoro a cammeo di foglie e bacche orientali cadenti.

Altezza cm 19

Piccolissima scheggiatura. Firma a cammeo

€ 5.000 - 6.000



**108**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Portap profumo ovoide in vetro giallo doppiato in vetro marrone lavorato a cammeo con decoro floreale stilizzato.

Altezza cm 20,5

Firma a cammeo

€ 250 - 300



**109**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso in vetro incolore doppiato in vetro verde e arancio lavorato all'acido a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 16,5

Firma a cammeo

€ 600 - 800



**110**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro di rampicanti.

Altezza cm 19

Rotture. Firma a cammeo

O.L.



### III

ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA

Vaso di forma troncoconica su alta base raffigurante decoro di ireos in vetro cammeo lucido.

Altezza cm 22,5

Firma a cammeo tremblant

€ 3.500 - 4.000



**112**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Scatola circolare in vetro a cammeo con decoro di foglie e bacche.

Diametro cm 16

Firma a cammeo

€ 800 - 1.000



**113**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso soliflore in vetro a cammeo con decoro di piante acquatiche.

Altezza cm 13

Firma a cammeo

€ 1.000 - 1.200



**114**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso con paesaggio in vetro a cammeo.

Altezza cm 20

Firma a cammeo

€ 1.500 - 1.800

**115**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Lotto composto di cinque piccoli vasi in vetro a cammeo con decori floreali.

Altezza da 9 a 13 cm

Firme a cammeo

€ 1.000 - 1.200



**116**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso soliflore in vetro a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 24,5

Firma a cammeo

€ 800 - 1.000



**117**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso soliflore in vetro rosso doppiato in marrone lavorato a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 21

Firma a cammeo

€ 500 - 600





**118**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Lotto di quattro piccoli vasi in vetro a cammeo di diversi colori con decori floreali.

Altezze da cm 6,5 a 10

Firme a cammeo

€ 800 - 1.000

**119**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso soliflore in vetro a cammeo giallo doppiato in viola con decoro di ninfee.

Altezza cm 48

Firma a cammeo

€ 3.000 - 3.500



**120**

Un flacone porta profumo in vetro a cammeo con decoro floreale firmato Gallé e un vaso a cammeo con decoro di cardi firmato Daum (rottore sul piede).

Altezze cm 13,5 e cm 11,2

€ 200 - 300

**121**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso soliflore in vetro lavorato a cammeo a decoro floreale.

Altezza cm 20

Firma a cammeo

€ 500 - 600

**122**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso soliflore in vetro incolore doppiato in vetro viola lucido lavorato a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 34

Firma a cammeo

€ 1.600 - 1.800



**123**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con decoro di crisantemi.

Altezza cm 39,5

Firma a cammeo

€ 2.000 - 2.500



**124**

**DAUM, NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale di mugheretti.

Altezza cm 24

Firma incisa sulla base

€ 400 - 500

**125**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 9,5

Firma a cammeo

€ 400 - 500



**126**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro di tralci e grappolo di uva.

Altezza cm 7

Firma a cammeo

€ 400 - 500

**127**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso soliflore in vetro cammeo con decoro di glicini.

Altezza cm 31,5

Firma a cammeo

€ 1.300 - 1.500



**128**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Piccolo vaso a bulbo in vetro incolore doppiato in vetro viola lucido lavorato a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 17,5

Firma a cammeo

€ 1.000 - 1.200



**129**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro incolore doppiato in arancione lavorato all'acido a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 30

Firma a cammeo

€ 600 - 800



**130**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Vaso in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre.

Altezza cm 35

Firma a cammeo

€ 2.000 - 2.500





**131**

**LOUIS MAJORELLE (1859-1926), FRANCIA, 1900 CA, ATTR.**

Grande vetrina porta oggetti pentagonale in legno lavorato con piedi mossi, vetri curvati con cupolino terminale a spicchi.

Altezza cm 187

€ 1.500 - 2.000



**132**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Tavolino a due ripiani intarsiato a marqueterie di essenze diverse,  
decoro di gatti sul piano superiore e inferiore.

Misure cm 75,5x50; altezza cm 74

Firma intarsiata sul piano

€ 2.000 - 2.500





**133**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Tavolino a due ripiani trilobati intarsiato a marqueterie di essenze diverse, decoro di alberi e farfalle su entrambi i piani.

Misure cm 88,5x59; altezza cm 77

Firma intarsiata sul piano

€ 3.000 - 4.000





**134**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Tavolino triangolare lavorato a marqueterie di legni di essenze diverse a decoro di fiori sul piano superiore; piano inferiore, piedi e applicazioni in bronzo dorato a motivo vegetale.

Misure cm 44x44; altezza cm 84

Firma incisa sul piano

€ 2.000 - 3.000





**135**

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), NANCY, 1900 CA**

Tavolino a due ripiani intarsiato a marqueterie di legni di diverse essenze, decoro lacustre con fiori sul piano superiore e inferiore.

Misure cm 80x62; altezza cm 73

Firma intarsiata sul piano

€ 2.000 - 3.000





**136**

FRANCIA, 1925 CA

Tavolino con piano ottagonale in legno bordato di ottone decorato con motivi geometrici; piano in marmo e piede quadrato illuminato formato da lastre in vetro inciso.

Misure cm 61x61; altezza cm 63

€ 1.000 - 1.200



**138**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), FRANCIA, 1925 CA**

Una placchetta in vetro blu con decoro floreale. Cordone in seta.

Dimensioni cm 5x6

Firma incisa

€ 500 - 600

**137**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), FRANCIA, 1925 CA**

Lampadario con coppa in vetro opalescente con fiori e foglie stampate decorate a smalto. Terminale e catene in ottone dorato.

Misure coppa diametro cm 30; altezza cm 18

€ 800 - 1.000





**139**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), FRANCIA**

Servizio formato da diciotto bicchieri in cristallo in tre misure diverse.

Altezze cm 17, cm 15 e cm 13

Produzione recente, imballaggio originale

€ 600 - 800

**140**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), FRANCIA, 1925 CA**

Vaso a sfera con piccolo collo in vetro opalescente con decoro di pesci stilizzati.

Altezza cm 24

Molatura sul bordo. Firma incisa alla base

€ 600 - 800



**141**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), FRANCIA, 1925 CA**

*Vaso Chardons*

Vaso in vetro opalescente con decoro floreale a basso rilievo.

Altezza cm 22

Firma impressa sulla base

€ 800 - 1.000



**142**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), FRANCIA, 1925 CA**  
Grande lampadario con coppa in vetro sabbato e  
rostri in cristallo molato decorati a motivo vegetale.  
Diametro coppa cm 50 con rostri cm 68  
€ 3.500 - 4.000

**143**

**FRATELLI MINARDI (1899-1922), FAENZA, 1900 CA**

Piattino in terracotta maiolicata con motivo liberty di profili femminili.

Diametro cm 14

Marchio sul retro

€ 400 - 500



**144**

**DOMENICO BACCARINI (1882-1907), FAENZA, 1920 CA**

Scultura di nudo femminile su cuscino in maiolica bianca.

Dimensioni cm 8x9; altezza cm 12

Marca sotto la base F entro due triangoli incrociati  
(antica fabbrica Farina)

€ 300 - 400



**145**

**DOMENICO BACCARINI (1882-1907), FAENZA, 1940 CA**

Vaschetta portagioie in maiolica riflessata.

Diametro cm 13.

Marcata Pietro Melandri

€ 250 - 300



**146**

**DOMENICO BACCARINI (1882-1907), FAENZA, 1905 CA**

Vaso in maiolica con figure a tutto tondo di danzatrici.

Decoro al terzo fuoco in oro e argento.

Altezza cm 37

Marchio in parte illeggibile sotto la base

€ 2.000 - 2.500



**147**

**FRANCESCO NONNI (1885-1976), FAENZA, 1930 CA**

*Danzatore con leopardo*

Gruppo in maiolica riflessata.

Misure cm 22x8,5; altezza cm 28.

Marcato Faenza e vecchia etichetta

€ 700 - 1.000



**148**

**FRANCESCO NONNI (1885-1976), FAENZA, 1930 CA**

*La danzatrice Cia Fornaroli*

Maiolica monocroma bianca.

Altezza cm 34

Marcata Francesco Nonni

€ 1.000 - 1.200

**149**

MELANDRI & FOCACCIA, DISEGNO FRANCESCO NONNI (1885-1976),  
FAENZA, 1920 CA

*Gigolo*

Figura maschile in terracotta maiolicata con decoro a smalti e dorature.

Altezza cm 28

Marchio al interno

€ 2.000 - 2.500



**150**

ANSELMO BUCCI (1887-1955) - FRANCESCO NONNI (1885-1976),  
FAENZA, 1940 CA

Figura di danzatrice in maiolica policroma con decoro in oro al terzo fuoco.

Altezza cm 14,5

Doppia firma sotto la base

€ 350 - 400



**151**

**ARTURO MARTINI (1889-1947), 1950 CA**

*La lussuriosa*

Scultura in bronzo raffigurante donna con porcellino.

Altezza cm 21

€ 1.000 - 1.200



**152**

**ANSELMO BUCCI (1887-1955) - FRANCESCO NONNI (1885-1976),  
FAENZA, 1950 CA**

Donna con cesto sul capo in maiolica monocroma azzurra.

Altezza cm 21

Marcata Faenza

€ 250 - 300



**153**

**MELANDRI, DISEGNO ARTURO MARTINI (1889-1947), FAENZA, 1930 CA**

*La lussuriosa*

Piccola scultura in ceramica a colaggio raffigurante donna con decoro a  
lustri metallici.

Altezza cm 18,5

Firma Melandri sulla base

€ 700 - 800



**154**

**ARTURO MARTINI (1889-1947), 1925 CA**

*Il suicidio della donna romantica*

Gruppo plastico in terracotta non smaltata.

Diametro cm 20; altezza cm 29,5

Reca etichetta della Galleria Il Milione di Milano e firma sulla base

€ 4.000 - 5.000



**155**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1930 CA**

Vaso con coperchio in maiolica con decoro di cornucopie e foglie a lustro.

Altezza cm 38

Marchio sotto la base

€ 600 - 800

**156**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1930 CA**

Vaso con coperchio in maiolica con decoro di cornucopie e foglie a lustro. Altezza cm 34

Marchio sotto la base

€ 600 - 800

**157**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1950 CA**

Ciotola in ceramica con decoro floreale in pastiglia su fondo blu.

Diametro cm 17,5

Marchio sotto la base

€ 200 - 300





**158**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1940 CA**

*Venere che esce dalle acque*

Formella in ceramica a lustro montata su pergamena.

Misure cm 32x27

€ 2.000 - 2.500



**159**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1940 CA**

*Figura di Nettuno con pesce*

Formella in ceramica a lustro montata su pergamena.

Misure cm 33x33

€ 2.000 - 2.500

**160**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1940 CA**

*Fontana con putto su colonna in giardino fantastico*

Formella in ceramica a lustro montata su pergamena.

Misure cm 29x25

€ 2.000 - 2.500



**161**

**PIETRO MELANDRI (1885-1976), FAENZA, 1940 CA**

*Figura di bagnante in giardino fantastico*

Formella in ceramica a lustro montata su pergamena.

Misure cm 28x26

€ 2.000 - 2.500





**162**

**LA SALAMANDRA, PERUGIA, 1930 CA**

Scatola in terracotta raffigurante donna in abiti settecenteschi con decoro a smalti policromi.

Misure cm 25x10; altezza cm 29

Marchio sotto la base

€ 1.400 - 1.500



**163**

**SET DI APPENDIABITI IN RAME SMALTATO  
RAFFIGURANTE DONNE IN ABITO MEDIEVALE.**

Dimensioni cm 15,5x8

€ 150 - 200



**164**

**SOCIETÀ CERAMICHE PUCCI, UMBERTIDE, 1950 CA**

Grande vaso in terracotta maiolicata con cavalli e anelli decorati in oro in terza cottura.

Diametro cm 24; altezza cm 44,5

Marchio sotto la base

€ 3.500 - 4.000



**165**

**ROMETTI, DISEGNO DANTE BALDELLI (1904-1953), UMBERTIDE, 1938**

Grande vaso in terracotta maiolicata con decoro di arcieri in oro a terza cottura.

Altezza cm 46,5

Marchio sotto la base

€ 8.000 - 10.000



**166**

**ROMETTI, DISEGNO DANTE BALDELLI (1904-1953), UMBERTIDE, 1930 CA**

Vaso troncoconico su alto basamento in maiolica con decoro a fasce policrome e figure classiche in nero parzialmente graffite.

Altezza cm 28,5

Marchio sotto la base

€ 1.500 - 2.000



**167**

**MANIFATTURA LA FENICE, ALBISOLA, 1930 CA**

Coppia di vasi in terracotta smaltata a decoro floreale.

Altezza cm 24

Marchio sotto la base

€ 300 - 400

**168**

**ALBISOLA (?), 1950 CA**

Figura femminile in maiolica smaltata.

Altezza cm 34

Firma illeggibile

€ 250 - 300



**169**

**MANIFATTURA MAZZOTTI, ALBISOLA, 1950 CA**

Vaso in maiolica smaltata a forma di bullone.

Altezza cm 27

Marcato GMA Torido

€ 700 - 800

**170**

**MGA, DISEGNO LINO BERZONI (1893-1971), ALBISOLA, 1940 CA**

Plastica raffigurante tre donne in maiolica smaltata.

Altezza cm 31

Sotto la base marchio, firma dell'autore e etichette Società APEM

€ 800 - 1.000



**171**

**ITALIA, XX SECOLO**

Gruppo di terracotta con figure sedute firmata Fortini.

Dimensioni cm 30x15x21

€ 100 - 200



**172**

**PATTARINO, FIRENZE, 1925 CA**

*Il fauno e la baccante*

Coppia di sculture in ceramica poggianti su basi in legno.

Altezza cm 25 e 24

Firmate e datate sulla base

€ 500 - 700



**173**

**ARNALDO MINIATI (1909-1979)**

Grande vaso in ceramica maiolicata di forma astratta.

Altezza cm 59

Firma sulla base

€ 500 - 600

**174**

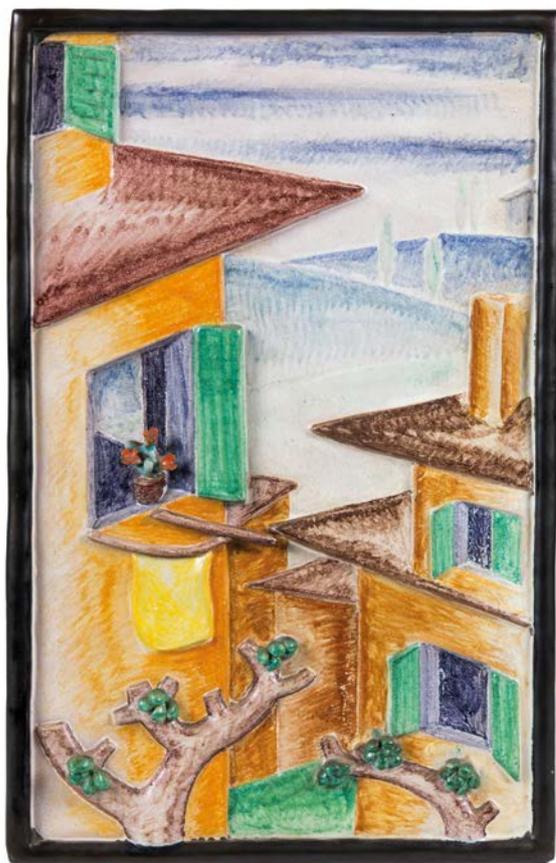
**UGO ZACCAGNINI, FIRENZE, 1940 CA**

Placca in terracotta smaltata raffigurante paesaggio con case e balconi.

Misure cm 48x31

Marchio su retro

€ 600 - 800



**175**

**SOCIETÀ CERAMICA ITALIA, LAVENO, 1900 CA**

Cachepot in ceramica smaltata dentro montatura in ottone dorato a motivi floreali.

Altezza cm 23; diametro cm 33

€ 800 - 1.000



**176**

**SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,**

**DISEGNO GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971), LAVENO, 1930 CA**

Vaso in terraglia a colaggio smaltato arancione.

Altezza cm 31

Marchio sotto la base

€ 350 - 400

**177**

**SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,**

**DISEGNO ANGELO BIANCINI (1911-1988), LAVENO, 1938 CA**

Piatto in terraglia smaltata in verde con figure in rilievo.

Diametro cm 36

€ 500 - 600





**178**

**SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, DISEGNO ANGELO BIANCINI, LAVENO, 1938 CA**

*Putto con oca*

Figura in terraglia a colaggio smaltata in verde.

Altezza cm 54

Marchio sotto la base

€ 1.200 - 1.500



**179**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,  
DISEGNO ANGELO BIANCINI (1911-1988),  
LAVENO, 1940 CA

Natura morta in altorilievo in terraglia forte  
a colaggio decorata a smalto a due colori.

Altezza cm 78

€ 1.200 - 1.500



**180**

**SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, DISEGNO ANGELO BIANCINI, LAVENO, 1938 CA**  
Grande vaso troncoconico in terraglia forte a colaggio con decoro  
di bassorilievi.

Altezza cm 44; diametro cm 33

Marchio sulla base

€ 1.500 - 2.000



**181**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, DISEGNO ANTONIA CAMPI (1921),  
LAVENO, 1950 CA

Vaso portaombrelli in terraglia forte modellata a colaggio con  
decoro di rilievi

Altezza cm 55

Marchio sotto la base

€ 600 - 800



**182**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, DISEGNO ANTONIA CAMPI (1921),  
LAVENO, 1950 CA

Vaso portaombrelli in terraglia forte modellata a colaggio con  
decoro di rilievi

Altezza cm 55

Marchio sotto la base

€ 600 - 800



**183**

**SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, DISEGNO GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971), LAVENO, 1950 CA**

Soprammobile in terraglia a colaggio di forma troncoconica con decoro astratto smaltato a due colori.

Altezza cm 42

Marchio impresso

€ 600 - 800

**184**

**LAVENO, DISEGNO ALBINO REGGIONI, 1980 CA**

Piatto in terraglia smaltata e argentata.

Diametro cm 27

€ 100 - 200





**185**

**TARCISIO TOSIN (1904-1999), BASSANO, 1930 CA**

Figura di bambina con annaffiatoio in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Altezza cm 28,5

Marchio e firma

€ 300 - 400



**186**

**BASSANO 1930 CA, 1940 CA**

Quattro basi di lampada in terraglia a colaggio con decoro a smalti raffiguranti figure di bambini.

Altezza cm 29, cm 27 e cm 29

€ 150 - 200



**187**

**TARCISIO TOSIN, BASSANO, 1940 CA**

Piccolo centrotavola in terraglia a colaggio raffigurante pesce con coralli su conchiglia.

Altezza cm 16

Firma sulla base

€ 200 - 300



**188**

ESSEVI, DISEGNO SANDRO VACCHETTI (1889-1976), TORINO, 1930 CA

Terraglia smaltata modellata a colaggio raffigurante donna sarda.

Altezza cm 32

Marchio sotto la base

€ 600 - 800

**189**

ESSEVI, DISEGNO SANDRO VACCHETTI (1889-1976), TORINO, 1940

Terraglia smaltata modellata a colaggio raffigurante donna sarda.

Altezza cm 32

Marchio sotto la base

€ 700 - 800



**190**

**ESSEVI, DISEGNO SANDRO VACCHETTI, TORINO, 1940 CA**

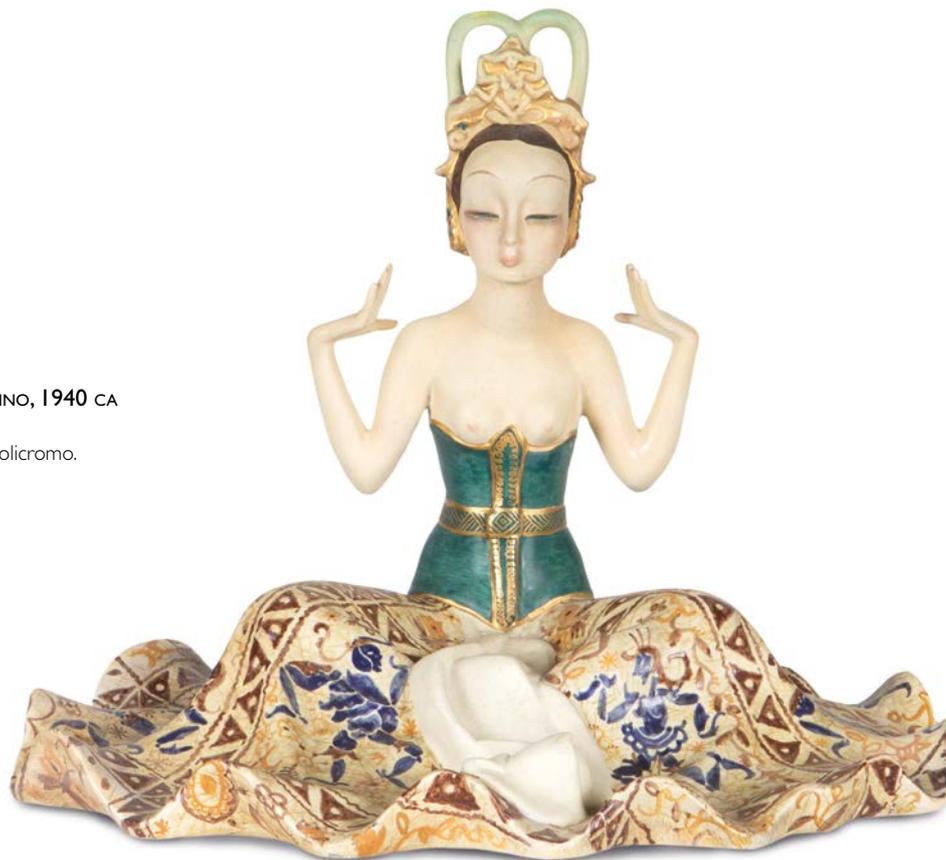
*Principessina dell'isola di Bali*

Figura in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Altezza cm 33

Firmata e datata sotto la base

€ 1.000 - 1.200



**191**

**ESSEVI, DISEGNO SANDRO VACCHETTI, TORINO, 1930 CA**

*Messaggi d'amore*

Figura femminile in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia.

Altezza cm 24

Sotto la base: Essevi Torino

€ 2.000 - 2.500



**192**

ESSEVI, DISEGNO PIERA PUCCI, TORINO, 1938 CA

*Contadina svizzera*

Figura in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Altezza cm 34

Sotto la base Essevi made in Italy Torino 29-12-1938

€ 1.000 - 1.200

**193**

ESSEVI, DISEGNO SANDRO VACCHETTI, TORINO, 1939 CA

*Olandesina*

Figura in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Altezza cm 31; basa diametro cm 14,5

Firmata e datata sotto la base

€ 700 - 800



**194**

**LENCI, TORINO, 1930 CA**

Piatto da parete in terraglia a colaggio con decoro di personaggi a cavallo in policromia su fondo nero.

Diametro cm 36

Marchio su retro

€ 300 - 400



**195**

**LENCI, DISEGNO HELEN KOENIG SCAVINI (1886-1974), TORINO, 1930 CA**

Figura di bambino sciatore in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Altezza cm 21

Firma sotto la base

€ 500 - 600

**196**

**LENCI, TORINO, 1930 CA**

*Madonna*

Terraglia modellata a colaggio e dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 9

Sotto la base Lenci made in Italy Torino

€ 200 - 250





**197**

**LENCI, DISEGNO ABELE JACOPI (1882-1957), TORINO, 1930 CA**

*Al mare*

Figura di donna in terraglia a colaggio decorata in policromia.

Altezza cm 46

Marchio sotto la base

€ 2.500 - 3.000



**198**

**LENCI, DISEGNO MARIO STURANI (1906-1978), TORINO 1930**

*Galluccio*

Ceramica a colaggio raffigurante gallo. Marchio della manifattura.

Altezza cm 50

€ 500 - 700



**199**

**LENCI, TORINO, 1930 CA**

Vaso in ceramica modellata a colaggio dipinto con fiori e farfalle.

Altezza cm 39

Sotto la base: Lenci made in Italy Torino

€ 200 - 300

**200**

**LENCI, DISEGNO MARIO STURANI (1906-1978), TORINO, 1930 CA**  
Figura di gallo in terraglia a colaggio dipinta con decoro in policromia.  
Dimensioni cm 30x30; altezza cm 30  
Marchio sotto la base  
€ 1.800 - 2.400



**201**

**LENCI, DISEGNO FELICE TOSALLI (1853-1958) TORINO 1936 CA**  
Figura di lontra con pesce su piatto in terraglia a colaggio decorata in policromia.  
Diametro cm 24; altezza cm 22  
Sotto la base: marchio e data  
€ 1.000 - 1.500



**202**

**LENCI, DISEGNO GIUSEPPE PORCHEDDU (1898-1947), 1929 CA**

*Oggi sposi*

Grande gruppo plastico in terraglia a colaggio rappresentante coppia di figure di sposi sotto un arco.

Misure cm 44x36

Firma e data sotto la base

€ 8.000 - 10.000





**203**

**LENCI, TORINO, 1932**

Scatola quadrata in terraglia a colaggio con decoro policromo e sul coperchio figura di donna con scimmia.

Misure 13x13; altezza cm 25

Marchio e data sotto la base

€ 800 - 1.000

**204**

LENCI, DISEGNO GIOVANNI GRANDE (1887-1937), TORINO, 1930 CA

*La vanità*

Figura di donna in terraglia a colaggio con decoro in policromia opaca.

Altezza cm 38

Marchio sotto la base

€ 1.800 - 2.400



**205**

LENCI, DISEGNO HELEN KOENIG SCAVINI (1886-1974), TORINO, 1933 CA

*Nudo con uccellino su piatto*

Terraglia modellata a colaggio e dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 30

Sotto la base: Lenci Torino Italy 17.5.33 XI

€ 2.500 - 3.000





**206**

**LENCI, DISEGNO GIOVANNI GRANDE (1887-1937), TORINO, 1930 CA**

*San Giorgio e il drago*

Gruppo in terraglia a colaggio decorato in policromia. Esemplare personalizzato dono per il Re Carlo II di Romania.

Misure cm 20x42; altezza cm 38

Firma impressa e marchio sotto la base con vecchia etichetta

€ 5.000 - 6.000



**207**

**LENCI, DISEGNO INES GRANDE (1890-1978), TORINO, 1930 CA**

*Pastori*

Gruppo in terraglia a colaggio con decoro in policromia.

Altezza cm 27

Marchio sotto la base

€ 2.500 - 3.000



**208**  
**LENCI, DISEGNO MASSIMO QUAGLINO (1899-1982), TORINO, 1932 CA**  
*Dama e cavaliere*  
 Gruppo in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia.  
 Altezza cm 29,5  
 Marchio e data sotto la base  
 € 1.800 - 2.400



**209**  
**LENCI, TORINO, 1930 CA**  
*Madonna del vento*  
 Terraglia modellata a colaggio e decorata in policromia e foglia d'oro  
 raffigurante Madonna con bambino.  
 Altezza cm 40  
 Firma sotto il basamento e vecchia etichetta  
 € 1.800 - 2.000

**210**

**RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO MILANO, 1935 CA**

Vaso in terraglia smaltata verde.

Altezza cm 26

Marchio sotto la base

€ 400 - 500



**211**

**RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA, 1930 CA**

Due bottiglie, un piattino e una ciotolina in porcellana con decoro in viola e oro.

Altezze cm 10,5 e cm 7; piatto diametro cm 8

Marchi della manifattura

€ 500 - 600



**212**

**RICHARD GINORI, DISEGNO GIOVANNI GARIBOLDI, SAN CRISTOFORO MILANO, 1935 CA**

Centrotavola raffigurante pesci stilizzati in terraglia a colaggio.

Dimensioni cm 20x6; altezza cm 20

Marchio all'interno

€ 100 - 150



**213**

**RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO MILANO,  
DISEGNO GIOVANNI GARIBOLDI, 1940 CA**

Vaso porto ombrelli tronco piramidale in terraglia a colaggio a smalto  
sangue di bue.

Dimensioni cm 50x40x18

Marchio della manifattura sotto la base

€ 800 – 1.000

**214**

**RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979),  
SAN CRISTOFORO MILANO, 1935 CA**

Calamaio con piattino in terraglia a colaggio con decoro a smalto di  
figure mitologiche.

Altezza cm 13; piatto diametro cm 18

Marchio sotto il piatto

Restauro sul coperchio

€ 1.000 - 1.500



**215**

**RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI,  
MANIFATTURA SAN CRISTOFORO MILANO, 1928 CA**

Piatto in terraglia a colaggio con decoro policromo facente parte del  
servizio Ermione.

Diametro cm 24,5

Marca della manifattura sotto la base

€ 200 - 300





**216**  
RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979), SESTO FIORENTINO, 1930 CA  
*Il trionfo dell'amore*  
Vaso in maiolica con rilievo a fondo marrone.  
Altezza cm 23,5  
Marchio sotto la base  
€ 600 - 800



**217**  
RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979), SESTO FIORENTINO, 1930 CA  
*I ballerini*  
Grande ciotola in maiolica con rilievi a smalto blu opaco.  
Diametro cm 27; altezza cm 12,5  
Marchio sotto la base  
€ 600 - 800



**218**  
RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979), SESTO FIORENTINO, 1930 CA  
*Amazzone*  
Vaso serie Venatoria in terracotta maiolicata.  
Misure cm 29x16; altezza cm 35  
Marchio e firma sotto la base  
€ 8.000 - 10.000







**219**  
RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979), SESTO FIORENTINO, 1930 CA  
*Il trasporto del cervo*  
Vaso serie Venatoria in terracotta maiolicata.  
Misure cm 29x16; altezza cm 35  
Marchio e firma sotto la base  
€ 8.000 - 10.000



**220**

**RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979), SAN CRISTOFORO MILANO, 1935 CA**

Grande vaso a cista in terraglia con decoro di smalto colato.

Altezza cm 45

Marchio sotto la base

€ 1.600 - 1.800



**221**  
 DUE PIATTI IN TERRAGLIA SMALTATA CON DECORO VENATORIA,  
 ITALIA, XX SECOLO  
 Diametro cm 23  
 € 1.500 - 1.800



**222**  
 PIERO FORNASETTI (1913-1988)  
 Sei piatti in porcellana serie Rosoni con bordo dorato.  
 Diametro cm 26  
 € 600 - 800





**223**

**PIETRO FORNASETTI (1913-1988), 1960 CA**

Grande piatto in porcellana serigrafata serie  
Panoplie su fondo oro.

Diametro cm 35

€ 400 - 500



**224**

**PIETRO FORNASETTI (1913-1988), 1960 CA**

Grande piatto in porcellana serigrafata serie  
Panoplie su fondo oro.

Diametro cm 35

€ 400 - 500



**225**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni.

Diametro cm 26

€ 300 - 400

**226**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Due piatti serie Tema e Variazioni.

Diametro cm 26

€ 300 - 400



**227**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni.

Diametro cm 26

€ 300 - 400

**228**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni.

Diametro cm 26

€ 300 - 400





**229**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Tre piatti in porcellana serie Tema e Variazioni.

Diametro cm 26

€ 400 - 500

**230**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni.

Diametro cm 26

€ 300 - 400

**231**

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

Due piatti in porcellana serie Zodiaco.

Diametro cm 21,5

€ 200 - 300



**232**

**LE BERTETTI, TORINO, 1950 CA**

*Hawaiana*

Busto di ragazza in terraglia a colaggio decorata in policromia.

Altezza cm 31

Sotto la base: Le Bertetti Hawaiana made in Italy n. 69

€ 650 - 700



**233**

**MANIFATTURA MINGHETTI, BOLOGNA, 1920 CA**

*Madonna*

Scultura in terracotta maiolicata.

Altezza cm 18,5

Marchio a l'interno e vecchia etichetta

€ 200 - 300



**234**

**RONZAN, TORINO**

Figura di leopardo in terraglia a colaggio dipinta.

Misura cm 38x18

Marcata

€ 200 - 300





**235**

**MANIFATTURA MAZZOTTI, DISEGNO ALIGI SASSU (1912-2000), ALBISOLA, 1950 CA**

Servizio da the formato da 21 pezzi in terracotta con decoro policromo.

Autentica della Fondazione Aligi Sassu

€ 4.000 - 5.000



**236**

**ANDREA SPADINI (1912-1983), 1950 CA**

Ceramica raffigurante giovinetto che cavalca un delfino in terracotta maiolicata.

Altezza cm 26

Firma su retro

€ 600 - 800

**237**

**CARLO ZAULI (1926-2002), 1960 CA**

Lotto composto da vaso asimetrico e scatola con coperchio in ceramica smaltata con decori astratti.

Altezza cm 23 e cm 21

Firme a smalto e incisa

€ 300 - 400



**238**

**GUERRINO TRAMONTI (1915-1992), FAENZA, 1958**

Vaso a cachepot in gres smaltato blu.

Diametro cm 29; altezza cm 26

Firma sotto la base

€ 400 - 500



**239**

**GUERRINO TRAMONTI (1915-1992),**

**FAENZA, 1960 CA**

Grande vaso in gres con smalti cristallizzati blu.

Diametro cm 43; altezza cm 40

Firma sulla base

€ 1.200 - 1.500





**240**

**GUERRINO TRAMONTI (1915-1992), FAENZA, 1950 CA**

Grande vaso in ceramica maiolicata con decoro astratto.

Altezza cm 41,5; diametro cm 36

Firma sotto la base

€ 600 - 800

**241**

**C.A.S., VIETRI, 1950 CA**

Vaso in terracotta maiolicata con decoro di  
personaggi con scudi.

Altezza cm 32

Marchio soto la base

€ 150 - 200



**242**

**C.A.S., DISEGNO GUIDO GAMBONE (1909-1969),  
VIETRI, 1950 CA**

Vaso ad albarello in terracotta maiolicata.

Altezza cm 19

Sotto la base: C.A.S.Vietri, Italy

€ 100 - 200



**243**

**GUIDO GAMBONE (1909-1969)**

Vaso a fiasca in terracotta maiolicata con decori a strati dentro cartiglio.

Altezza cm 26,5

Firma e marchio sotto la base

€ 450 - 500



**244**

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

Grande piatto in terracotta maiolicata policroma.

Diametro cm 53

Sul retro: firma dell'autore. Numero 33 di una tiratura a 200 esemplari.

€ 900 - 1.000



**245**

LOTTO COMPOSTO DA DUE BICCHIERI IN VETRO DI MURANO E DUE CIOTOLE IN VETRO STAMPATO.

€ 100 - 200

**246**

MURANO, 1950 CA

Figura di anatra in vetro sommerso pesante con foglia d'oro.

Altezza cm 27

€ 150 - 200

**247**

UN VASO DI MURANO TURCHESE E UN ALTRO IRIDATO SOLIFLEUR CON FIRMA SULLA BASE.

Altezza cm 32 e cm 34

€ 300 - 400





**248**

**VEART, 1970 CA**

Ciotola in vetro lattimo bianco incamiciato tra due strati in vetro nero. Bordo sagomato alla mola per evidenziare l'inclusione di vetro bianco.

Diametro cm 35

€ 300 - 500



**249**

**VEART, 1970 CA**

Vaso in vetro lattimo bianco incamiciato tra due strati in vetro nero. Bordo sagomato alla mola per evidenziare l'inclusione di vetro bianco.

Altezza cm 15,5

€ 300 - 500



# Fine Design

16 June 2016

**MILANO**

Palazzo Serbelloni

**Gio Ponti**

Unique bookcase in wood, brass,  
Quarti production, Italy 1936

30.000 - 40.000 €

# Design

21 Giugno 2016

**GENOVA**

Castello Mackenzie





# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

## Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**







[cambiaste.com](http://cambiaste.com)